

JAROCINSKI KONGRES KULTURY SPICHLERZ POLSKIEGO ROCKA, Jarocin, 14 czerwca 2015

12:30 – 13:00 rejestracja uczestników

13:00 – 13:05 otwarcie III Jarocińskiego Kongresu Kultury: przedstawienie programu - Małgorzata Niestrawska-Kaźmierczak

13:05 – 15:00 DOBRE PRAKTYKI – panel dyskusyjny z udziałem zaproszonych gości:

Jurek Owsiak – WOODSTOCK

Michał Merczyński – MALTA FESTIWAL

Piotr Kolaj – OSTRÓDA REGGAE FESTIWAL

Aleksandra Zajęc – SLOT ART FESTIVAL

Jacek Żędzian – ROCK NA BAGNIE

moderator: prof. UAM dr hab. Waldemar Kuligowski

prof. UAM dr hab. Waldemar Kuligowski - pracownik Wydziału Historycznego UAM, Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej, Zakład Studiów nad Kulturą Współczesną, obszary zainteresowań badawczych: kultura współczesna; rytuały, ceremonie, obrzędy; popkultura i media; tradycje kulturowe; płeć, gender, seksualność, festiwale i festiwalizacja.

CEL DYSKUSJI: prezentacja różnych modeli imprez kulturalnych, odpowiedź na pytanie o wymiar społeczny wydarzeń kulturalnych.

TEMATY DYSKUSJI:

- 1) Budowanie festiwalu wspólnie z odbiorcami i w oparciu o potencjał środowiska lokalnego,
- 2) Festiwal w przestrzeni miejskiej czy miasteczko festiwalowe poza miastem?,
- 3) Organizacja festiwalu - praca na miesiąc przed czy na rok?

15:00 – 16:00 przerwa kawowa

16:00 – 18:00 JAROCIN A FESTIWAL SPOŁECZNY – panel dyskusyjny z udziałem mieszkańców i zaproszonych gości uczestników I panelu oraz Marka Kurzawy przedstawiciela organizatora tegorocznego Festiwalu i Roberta Kaźmierczaka – przedstawiciela miasta.

wstęp do panelu: wystąpienie dr. Marcina Poprawskiego: Festiwal – oczekiwania odbiorców – wyniki badań Jarocin Festiwal 2014

dr Marcin Poprawski – adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, współzałożyciel i koordynator Regionalnego Obserwatorium Kultury – Centrum Badawczego UAM w Poznaniu, od 2006 roku wykładowca na Uniwersytecie Europejskim Viadrina we Frankfurcie nad Odrą; doktor nauk humanistycznych, muzykolog, menedżer, koordynator badań w dziedzinie polityki kulturalnej i zarządzania w kulturze, współautor strategii i szkoleń dla samorządów i instytucji, autor i redaktor publikacji z zakresu nauk o kulturze oraz zarządzania, ekspert Związku Miast Polskich. Od 2013 roku wiceprezes europejskiej sieci ENCATC - European Network of Cultural Administration Training Centers.

moderator: Sebastian Pluta

Sebastian Pluta - dyrektor Muzeum Regionalnego w Jarocinie, współtwórca Spichlerza Polskiego Rocka w Jarocina, współautor wystaw i publikacji na temat jarocińskich festiwali.

CEL DYSKUSJI: Wizja festiwalu z perspektywy miasta i rola mieszkańców.

TEMAT DYSKUSJI: Pomysły na Jarocin Festiwal.

18:00 PROJEKCJA FILMU

FULL METALOWA WIOCHA, dokument, Niemcy, 90 min.

Wacken to mała miejscowość w północnych Niemczech. Jej mieszkańcy utrzymują się głównie z rolnictwa i nie zapisali się niczym szczególnym w historii świata. Nieco senną atmosferę miejscowości burzy tylko jeden fakt – od 1990 roku w Wacken odbywa się jeden z największych festiwali metalowych na świecie. Rokrocznie, z reguły na początku sierpnia, przybywa tu przeszło 60 tysięcy wielbicieli heavy metalu. Ale film nie jest relacją z tej imprezy (choć w finale pojawiają się kadry z jednej z ostatnich edycji). To raczej próba przyjrzenia się temu, jak Wacken wygląda na co dzień, zanim zabrzmią mocne, gitarowe akordy.

DOBRE PRAKTYKI:

PRZYSTANEK WOODSTOCK – największy festiwal muzyczny w Polsce organizowany w Kostrzynie nad Odrą. Artyści występują na czterech scenach: Dużej, Małej, Pokojowej Wioski Kryszny i scenie ASP. Organizatorem festiwalu jest Fundacja Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy, która tym letnim koncertem chce podziękować wszystkim wolontariuszom i ludziom wspierającym jej styczniowe, finałowe działania. Pierwszy festiwal odbył się w 1995 roku w Czymanowie nad jeziorem Żarnowieckim.

Bardzo ważnym elementem Przystanku Woodstock jest Akademia Sztuk Przepięknych. Tam właśnie spotykają się autorytety, dziennikarze, ludzie telewizji i wielkiego świata, i rozmawiają z woodstockowiczami. O czym? O wierze, prawdzie, marzeniach, przygodach i arcyciekawych drobnostkach. Każdy rok, każde kolejne spotkanie to coraz większa publiczność i zainteresowanie.

MALTA FESTIVAL – (do 2009 roku Międzynarodowy Festiwal Teatralny Malta) jedno z najważniejszych wydarzeń artystycznych Europy Środkowo-Wschodniej. Festiwal prezentuje międzynarodowy program teatralny, muzyczny, taneczny i filmowy. Odbywa się od 1991 roku w Poznaniu, na przełomie czerwca i lipca. Malta Festival Poznań powstał w celu stworzenia w Polsce okazji do zaprezentowania teatrów plenerowych, offowych, nierepertuarowych, eksperymentalnych. Z czasem formuła poszerzała się, obejmując także inne sfery sztuki. Od 2010 roku rdzeniem tematycznym festiwalu są *Idiomy* – tematy istotne dla zrozumienia współczesnego świata, zwłaszcza Europy – jej kultury, sytuacji społecznej i przyszłości. Każda edycja Idiomu programowana jest przez innego kuratora. Poza Idiome, Malta Festival Poznań tworzą: program teatralny i taneczny, niezwykle bogaty program muzyczny, prezentujący zarówno zespoły alternatywne, jak i gigantów światowej sceny, filmy, dyskusje oraz projekty w przestrzeni miejskiej realizowane przez młodych artystów.

OSTRÓDA REGGAE FESTIWAL – największy festiwal muzyki reggae w Polsce, organizowany w Ostródzie od 2001 roku. Ostróda Reggae Festiwal jest kontynuacją organizowanego już w latach 80. przeglądu Ost-Rock. Festiwal odbywa się w opustoszałej jednostce wojskowej. Tradycyjnie w jej program wchodzi konkurs młodych zespołów. Od 5. edycji festiwal odbywa się na trzech scenach głównych: Red Stage, Green Stage oraz Yellow SoundSystem Stage.

SLOT ART. FESTIWAL – jeden z największych festiwali kultury alternatywnej w Polsce, od ponad 10-ciu lat kolorowa festiwalowa wioska rozkwita w niezwykłym miejscu - w murach barokowego, pocysterskiego zespołu klasztorowego w Lubiążu na Dolnym Śląsku. Rozłożyste drzewa, chłodne, porośnięte bluszczem mury, tajemnicze zaułki i sklepienia katedry nadają ponadczasowy wymiar jak najbardziej współczesnej sztuce.

ROCK NA BAGNIE – festiwal w Goniądzu, który podejmuje próbę stworzenia atmosfery lat 80. (Jarocin czy Róbrege). Stosunkowo młode wydarzenie (pierwsza edycja w 2010 roku). Pierwsze dwie edycje festiwalu zorganizowano za pieniądze uzyskane z Unii Europejskiej w ramach współpracy Polsko-Litewskiej, stąd też podczas festiwalu obecność sporej liczby zespołów litewskich.

stowarzyszenie
JAROCIN XXI

www.ngofund.rg.pl

Partnerzy

BIBLIOTEKA
PUBLICZNA MIASTA I GMINY JAROCIN



południowa
oficyna
wydawnicza



Regionalne
Obserwatorium
Kultury | UAM

Projekt realizowany w ramach programu Obywatele dla Demokracji, finansowanego z Funduszy EOG



Projekt współfinansowany ze środków: Samorządu Województwa Wielkopolskiego i Powiatu Jarocińskiego

